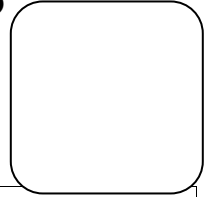




Guía virtual Lenguaje y comunicación 5

NOMBRE:.....
CURSO: 4º año medio FECHA:



“Mozart revolucionó la música antes de los treinta años, Schubert necesitó otros tantos para dejar una huella indeleble, Radiguet a los veinte había escrito **El diablo en el cuerpo**, Rimbaud a los diecinueve, y con una obra perfecta detrás (**Las iluminaciones, Una temporada en el infierno**), renuncia para siempre a la literatura, Napoleón Bonaparte era Primer Cónsul a los treinta, Bolívar entró en Caracas para ser proclamado Libertador a esa misma edad, a los treintaiséis Modigliani se suicidó, a los treintaidós Ernesto Che Guevara hablaba por la Revolución Cubana y Alejandro Magno falleció a los treintaitrés luego de haber conquistado el mundo de su época. En cambio, don Luis de Longoria y Silva requirió de más de setenta años (quince de estudios y treintaicinco de burocracia) para realizar su obra: al morir dejó siete hijos (tres vendedores y cuatro amas de casa), once nietos, un departamento y una casita de campo. En vida nunca reparó en que su única aportación a la humanidad fue la de aumentar su número”.

René Avilés, *Precocidad y genio*.

1. NECESITÓ

- A) precisó
- B) alcanzó
- C) demandó
- D) sacó
- E) sobrepasó

2. PROCLAMADO

- A) nominado
- B) elegido
- C) distinguido
- D) revestido
- E) destacado

3. REALIZAR

- A) formalizar
- B) practicar
- C) legitimar
- D) determinar
- E) consumir

4. Respecto de la existencia de don Luis, se puede afirmar que
- I. vive una vida de trabajo desde su juventud.
 - II. la vida de su familia es normal, sin grandes expectativas.
 - III. los hijos de don Luis no tuvieron estudios profesionales.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III
5. ¿Cuál es el rasgo en común de los personajes famosos que se nombran en el texto?
- A) El enorme deseo de ser reconocidos.
 - B) La forma imprevista con que disfrutaron su fama.
 - C) El breve tiempo en que alcanzaron sus metas.
 - D) Su innovadora forma de vivir la vida.
 - E) La temprana edad en la que fallecieron.
6. ¿Cuál es la obra por la que don Luis de Longoria deja huellas en este mundo?
- A) Una familia y algunos bienes.
 - B) Un número de bienes que no tienen importancia para las personas.
 - C) El enorme agotamiento que deja el ser sometido a la burocracia.
 - D) Las fuerzas gastadas en criar gente sin importancia.
 - E) Una gran cantidad de hijos fracasados.
7. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto leído?
- A) Enumerar a una serie de famosos hombres de la historia.
 - B) Destacar la oposición entre una vida de gloria y una común.
 - C) Subrayar la importancia que para los hombres tiene la fama.
 - D) Describir las acciones por las que la sociedad considera a los hombres como importantes.
 - E) Valorar las obras que todo hombre puede crear en este mundo.
8. De acuerdo con la información que entrega este segmento: "En vida nunca reparó en que su única aportación a la humanidad fue la de aumentar su número", podemos señalar que
- A) el personaje de la historia es irrelevante en un mundo que solo valora la fama.
 - B) el esfuerzo de don Luis es más valioso que el de los personajes mencionados.
 - C) la muerte de don Luis es una consecuencia lógica de una vida esforzada.
 - D) el protagonista del relato intentó ser como los personajes famosos.
 - E) don Luis trabajó toda su vida para alcanzar un futuro sin valor.
9. ¿Cuál de las siguientes opciones es FALSA según la lectura del texto?
- A) Se requiere de más de setenta años para derrotar a la burocracia.
 - B) **El diablo en el cuerpo** fue escrito por Radiguet a los veinte.
 - C) Rimbaud renuncia para siempre a la literatura siendo muy joven.
 - D) Modigliani se suicida sin alcanzar los cuarenta.
 - E) Alejandro Magno muere luego de conquistar el mundo.